

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ
Протокол № 6 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ
Г.Р. Батталова
Приказ № 95 от 29.08.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КАПЕЛЬКИ»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8 - 15 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Губайдуллина Олеся Марселевна,
педагог дополнительного образования

КАМСКИЕ ПОЛЯНЫ 2025

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Радуга» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Капельки»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Губайдуллина Олеся Марселевна, педагог дополнительного образования,
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	8 - 15 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа одноуровневая
5.4	Цель программы	Формирование и развитие творческих способностей и эмоциональной отзывчивости обучающихся посредством вовлечения их в певческую деятельность, выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Уровень – базовый, предполагает развитие музыкальных способностей и вокальных данных обучающихся, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области эстрадного вокального
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<i>Словесный метод:</i> объяснение, беседа, обсуждение, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. <i>Метод практический:</i> Репетиции, выступления на концертах, участие в конкурсах и смотрах, фестивалях, самостоятельная работа, использование вокальных упражнений и заданий при

		освоении изучаемого материала. <i>Метод демонстрации, наглядный:</i> использование наглядных пособий, личный пример, показ педагогом, просмотр видеоматериалов, прослушивание лучших образцов исполнения. <i>Метод разучивания:</i> по фразам, по куплетам, в целом виде. <i>Метод анализа:</i> видеосъемка выступлений и репетиций, анализ выступлений, выявление ошибок, определение лучших моментов выступления. <i>Метод репродуктивный:</i> показ и подражание. <i>Метод проблемный:</i> выбор исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.
7.	Формы мониторинга результативности	<i>Промежуточная аттестация:</i> концертные номера для праздничных мероприятий. <i>Аттестация по завершении освоения программы:</i> отчетный концерт, портфолио достижений.
8.	Результативность реализации программы	По окончании курса обучения по программе у обучающихся будут сформированы первоначальные вокально-исполнительские навыки и умения (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание и артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука). Проявление творческой активности. Выступление солистов, ансамбля концерты, музыкальные спектакли
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	«___» августа 2025 года
10.	Рецензенты	- Методист высшей квалификационной категории МБУДО «ДТДиМ им.И.Х.Садыкова» НМР РТ Шернина Наталья Николаевна - Методист высшей квалификационной категории МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ Сорокин Алексей Витальевич

Оглавление

№		страница
1.	<i>Пояснительная записка</i>	5
2.	<i>Учебный (тематический) план</i>	8
3.	<i>Содержание программы</i>	9
4.	<i>Планируемые результаты освоения программы</i>	10
5.	<i>Организационно-педагогические условия реализации программы</i>	12
6.	<i>Формы аттестации / контроля</i>	12
7.	<i>Оценочные материалы</i>	14
8.	<i>Методические материалы</i>	15
9.	<i>Список литературы</i>	17
10.	<i>Приложение. Календарный учебный график</i>	18

Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Капельки» имеет художественную направленность, профиль программы вокальное искусство.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
5. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
9. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю. Владимиров, Э.Г. Демина - Казань: РЦВР, 2023;
10. Устав Муниципального бюджетного учреждения «Центр детского творчества «Радуга» НМР РТ;
11. Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУ ДО «Центр детского творчества «Радуга» НМР РТ.

Актуальность программы.

Актуальность программы заключена в необходимости дать обучающимся возможность войти в мир подлинной художественной культуры, постичь опыт песенного творчества, раскрыть в доступной форме секреты основ пения.

Занятия пением оказывают и здоровьесберегающее воздействие. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинировать, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Отличительная особенность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Капельки» реализуется на базе МБОУ «Камскополянская СОШ №1» НМР РТ. Начало реализации сентябрь 2024 года.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в процессе ее реализации воспитанники получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе и приобретают опыт социально-полезного действия во время концертной деятельности.

Цель программы.

Формирование и развитие творческих способностей и эмоциональной отзывчивости обучающихся посредством вовлечения их в певческую деятельность, выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся.

Задачи программы:

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

Обучить:

- навыкам сольного и ансамблевого исполнения;
- вокально-хоровым навыкам: пение без сопровождения, пение на два голоса, пение в ансамбле слитно, согласованно;
- навыкам использования при пении мягкой атаки;
- приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- основам музыкальной культуры;
- основы сценической культуры.
- навыкам певческой установки.

Развивать:

- вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- гармонический и мелодический слух;
- артикуляционный аппарат;
- вокальный слух;
- певческое дыхание;
- артистическую смелость и самостоятельность;
- гибкость и подвижность мягкого нёба;
- диапазон голоса;
- творческую активность детей;
- вокальное мастерство.

Воспитывать:

- эстетический вкус и исполнительскую культуру.
- стремление к здоровому образу жизни;
- интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- чувство коллективизма;
- волю, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами;
- настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- готовность и потребность к певческой деятельности.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся 8 - 15 лет имеющих базовый уровень развития вокальных способностей, готовых для практической деятельности, развитию личностных способностей и результативности через участие в различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях. Наполняемость в группе составляет - 15 человек.

Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 144 часа.

Формы организации образовательного процесса.

Формы проведения занятий в объединении различны. Проводятся как групповые занятия, так и индивидуальные. Каждое занятие строится по схеме:

1. Подготовительные упражнения:

- разминка дыхания;
- разминка артикуляционного аппарата.

2. Вокальные упражнения.

3. Работа над произведениями.

Предусмотрена как теоретическая, так и практическая работа.

Виды занятий по программе:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- занятие – концерт;
- репетиция;
- творческий отчет.

Виды аттестации обучающихся:

- промежуточная;
- аттестация по завершении освоения программы.

Формы подведения итогов реализации программы:

- *промежуточная аттестация* проводится в середине учебного года, в декабре месяце. Форма аттестации: участие в концертных номерах при проведении праздничных мероприятий.

- *аттестация по завершении освоения программы* проводится в конце учебного года, в мае месяце. Форма: отчетный концерт, портфолио достижений.

При реализации данной программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. Связь с обучающимися осуществляется посредством системы мгновенного обмена текстовыми сообщениями для мобильных и иных платформ с поддержкой голосовой связи и видеосвязи – WhatsApp.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения, 36 учебных недель.

Режим занятий

Согласно требованиям СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2), продолжительность одного академического часа - 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Учебный (тематический) план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

№ п\п	Содержание материала	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	практика	теория		
Пение, как вид музыкальной деятельности (28 часов)						
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов	2	1	1	Диагностика Практика	Опрос
2	Поговорим о пении	2	-	2	Беседа	Педагогичес кое наблюдение
3	Правила охраны детского голоса	12	11	1	Объяснение Практика	
4	Вокально-певческая установка	12	11	1	Беседа. Практика	
Формирование детского голоса (48 часов)						
1	Звукообразование	12	10	2	Объяснение, практика	Педагогичес кое наблюдение
2	Певческое дыхание	8	6	2	Объяснение, практика	
3	Дикция и артикуляция	8	6	2	Показ, Практика	наблюдение
4	Речевые игры и упражнения	8	6	2	Игра Практика	контроль коррекция
5	Вокальные упражнения	12	10	2	Практика	текущий контроль
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (56 часов)						
1	Народная песня	24	20	4	Работа в группах	наблюдение
2	Вокальные произведения современных отечественных композиторов	32	28	4	Работа в группах	наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность (12 часов)						
1	Репетиции с микрофонами	8	8	-	репетиция	Наблюдение контроль
2	Отчетные концерты, конкурсы, мини концерты, предоставление номеров для праздничных мероприятий.	4	4	-	концерт	Промежуточ ная аттестация Аттестация по завершении освоения программы
ИТОГО		144	121	23		

Содержание программы

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности (28 часов).

1.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.2. Поговорим о пении. Рассказы из музыкальной шкатулки Г. Левашовой «Найду ли краски и слова» (Для чего учатся петь?) Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.3. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Пред мутационный, мутационный и пост мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.4. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема II. Формирование детского голоса (48 часов).

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (56 часов).

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема IV. Концертно-исполнительская деятельность (12 часов).

Выступление солистов и ансамбля.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Анализ проведения отчетного концерта. Анализ участия в отчетном концерте.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты освоения программы:

- сформированность эстетических потребностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- потребность в накоплении опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы:

Регулятивные:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств их осуществления в различных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания песни.

Коммуникативные:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;

- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально творческих задач; -приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере музыкального произведения;
- формирование доброжелательности и отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Познавательные:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Предметные результаты освоения программы:

Обучающиеся должны знать:

- начальные навыки вокального искусства; -строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать требования педагога
- петь «мягко, нежно, легко».

Уметь:

- правильно дышать; делать небольшой спокойный вздох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вздох;
- петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- спеть выразительно и осмысленно в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы «Капельки» имеется учебный кабинет на базе МБОУ «Камскополянская СОШ №1» НМР РТ.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для реализации программы объединения «Капельки» имеются:

- Фортепиано (синтезатор);
- Музыкальный центр;
- Компьютер (ноутбук);
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- Наличие репетиционного зала (сцены);
- Акустическая система (колонки, микрофоны, микшерный пульт);
- Зеркало.

Формы аттестации / контроля

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года.

Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний. Формы:

- педагогические наблюдения;
- открытые занятия с последующим обсуждением;
- концертные выступления;
- конкурсы, фестивали, смотры.

Промежуточная аттестация. Проводится в первом полугодии в декабре месяце. Объединение предоставляет концертные номера для праздничных мероприятий, как сольные номера, так и ансамблевые.

Критерием оценки нужно считать качество звука, свободу при пении, качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

Аттестация по завершении освоения программы, проходит в виде отчётного концерта в мае месяце. Критерии оценки те же: качество звука, свобода при пении, качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

Кроме того, учитывается участие обучающегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях как лично, так и в составе ансамблей, портфолио достижений.

Результативность освоения программного материала отслеживается в течение года, отталкиваясь от уровня знаний и умений, обучающихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля и не выделяться из общего звучания;
- учебная дисциплина вокалиста-исполнителя.

Диагностика и контроль результатов

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Предварительная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям природные данные ребенка уровень развития общей культуры	сентябрь, октябрь	Педагогическое наблюдение
Текущая	уровень исполнения произведения. степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств. уровень развития общей культуры ребенка.	февраль, март	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали, смотры, текущий контроль
Итоговая	уровень исполнения произведения. степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств. уровень развития общей культуры ребенка.	май	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали, смотры. Промежуточная аттестация. Аттестация по завершении обучения по программе.

Результативность реализации программы.

Для оценки результативности реализации программы критерии оценки, следующие:

- участие в концертных программах;
- участие в разнообразных вокальных конкурсах;
- показ результатов своей работы на открытых уроках по вокалу;
- участие в проведении мастер-классов;
- знание и владение музыкальной терминологией и вокальной техникой;
- анализ подготовки и участия воспитанников в различных мероприятиях;
- оценка зрителей, членов жюри;
- анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах;
- диагностика способностей учащихся, наличие музыкального слуха (голосовые данные, чувство ритма);
- степень усвоения обучающимися материала, определение фактического состояния обучающегося на момент окончания обучения по программе;

Оценочные материалы

Чистота интонации при пении попевок и распевок.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Певческая установка. Певческое дыхание.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу.

Музыкальный звук. Высота звука.

Основы чистого интонирования. Унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Основные правила звуковедения.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Методические материалы

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учащихся.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и вокально-технических навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественно-исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

Аудиоматериалы.

1. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Здравствуй, осень золотая».
2. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Мамочка моя».
3. «Детский праздник» - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Новый год».
4. «Игрушечные песенки» - Лидия Раздобарина.

Электронные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В. Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
5. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
6. «Песенка-чудесенка»
7. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский

8. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
9. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г.
10. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Песня о волшебном цветке.
11. Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг.
12. Русские народные песни «Как на тоненький ледок», «Во саду ли в огороде»
13. Произведения зарубежных композиторов – классиков для детей; Бетховен «Сурок», Моцарт «Колыбельная».

Список литературы

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Дж. Д.Карателло – СПб.: Питер 2007.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол. час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		14:00-15:30	Беседа, практика	2	Вводное занятие. Инструктаж. Прослушивание голосов	Каб 227.	наблюдение
2	сентябрь		14:00-15:30	Практика	2	Озорные песенки из мультфильмов, музыкальный образ. Весело-грустно, интонационная выразительность	Каб 227.	наблюдение
3	сентябрь		14:00-15:30	Объяснение. Практика	2	Игровые упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Упражнения на чистоту интонации, звуковедение. Пение попевок	Каб 227.	наблюдение
4	сентябрь		14:00-15:30	Объяснение, показ. Практика	2	Игровые упражнения. Разучивание песни «Облака» (мелодия, текст)	Каб 227.	наблюдение
5	сентябрь		14:00-15:30	Объяснение, показ. Практика		Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Упражнения на чистоту интонации, звуковедение. Работа над песней	Каб 227.	наблюдение
6	сентябрь		14:00-15:30	Практика	2	Работа над песней «Облака». Разучивание песни «Сладкоежки» Чистота интонации в мелодии, произношение гласных и согласных	Каб 227.	наблюдение
7	сентябрь		14:00-15:30	Практика	2	Упражнения на чистоту интонации, звуковедение. Работа над песнями «Облака», «Сладкоежки» Чистота интонации в мелодии, произношение гласных и согласных	Каб 227.	наблюдение
8	сентябрь		14:00-15:30	Практика	2	Упражнения на чистоту интонации, звуковедение. Работа над песнями «Облака», «Сладкоежки» Чистота интонации в мелодии, произношение гласных и согласных	Каб 227.	наблюдение

9	октябрь		14:00-15:30	Объяснение, показ, практика	2	Звукообразование, атака звука. Упражнения на дыхание, соединение гласных и согласных. Чистота интонации, дикция, артикуляция в песнях	Каб 227.	наблюдение
10	октябрь		14:00-15:30	Практика	2	Работа над песнями. Чистота интонации, звуковедение и дикция.	Каб 227.	наблюдение
11	октябрь		14:00-15:30	Практика	2	Упражнения на чистоту интонации, звуковедение и дикцию. Работа над песней. Чистота интонации, звуковедение и дикция.	Каб 227.	наблюдение
12	октябрь		14:00-15:30	Практика	2	Упражнения на атаку звука, дыхание. Работа над песнями. Чистота интонации, звуковедение и дикция.	Каб 227.	наблюдение
13	октябрь		14:00-15:30	Практика	2	Упражнения на атаку звука, дыхание. Работа над песнями. Чистота интонации, звуковедение и дикция.	Каб 227.	наблюдение
14	октябрь		14:00-15:30	Практика	2	Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над сценическими движениями в песнях	Каб 227.	наблюдение
15	октябрь		14:00-15:30	Практика	2	Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над сценическими движениями в песнях	Каб 227.	наблюдение
16	октябрь		14:00-15:30	Объяснение, практика	2	Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над сценическими движениями в песнях	Каб 227.	наблюдение
17	октябрь		14:00-15:30	Практика	2	Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над музыкальной выразительностью в песнях	Каб 227.	наблюдение
18	ноябрь		14:00-15:30	Практика	2	Упражнения на развитие вокальных навыков. Работа над музыкальной выразительностью в песнях	Каб 227.	наблюдение

19	ноябрь		14:00-15:30	Практика	2	Упражнения на дыхание, звуковедение, дикцию, артикуляцию. Разучивание песни «Улыбка» Чистота интонации в мелодии. Произношение гласных и согласных	Каб 227.	наблюдение
20	ноябрь		14:00-15:30	Практика	2	Работа над звуковедением, дикцией и артикуляцией в песне «Улыбка» Разучивание русской народной песни «Светит месяц»	Каб 227.	наблюдение
21	ноябрь		14:00-15:30	Практика	2	Упражнения на дыхание, звуковедение, дикцию, артикуляцию. Работа над песнями «Улыбка», «Светит месяц»	Каб 227.	наблюдение
22	ноябрь		14:00-15:30	Практика	2	Работа над песнями «Улыбка», «Светит месяц». Чистота интонации, звуковедение.	Актный зал	наблюдение
23	ноябрь		14:00-15:30	Практика	2	Работа над песнями «Улыбка», «Светит месяц». Чистота интонации, звуковедение.	Каб 227.	наблюдение
24	ноябрь		14:00-15:30	Практика	2	Работа над песнями «Улыбка», «Светит месяц». Чистота интонации, звуковедение.	Каб 227.	наблюдение
25	ноябрь		14:00-15:30	Практика	2	Работа над дикцией и артикуляцией в песнях «Улыбка», «Светит месяц»	Каб 227.	наблюдение
26	декабрь		14:00-15:30	Объяснение. Практика	2	Работа над дикцией и артикуляцией в песнях «Улыбка», «Светит месяц»	Каб 227.	наблюдение
27	декабрь		14:00-15:30	Практика	2	Упражнения на дыхание, звуковедение, дикцию, артикуляцию. Работа над дикцией и артикуляцией в песнях «Улыбка», «Светит месяц»	Каб 227.	наблюдение
28	декабрь		14:00-15:30	Практика	2	Работа над музыкальной выразительностью в песнях «Улыбка», «Светит месяц»	Каб 227.	наблюдение

29	декабрь		14:00-15:30	Практика	2	Работа над музыкальной выразительностью в песнях «Улыбка», «Светит месяц»	Каб 227.	Наблюдение, контроль
30	декабрь		14:00-15:30	Практика	2	Работа над музыкальной выразительностью в песнях «Улыбка», «Светит месяц»	Каб 227.	Наблюдение, контроль
31	декабрь		14:00-15:30	Практика	2	Работа над музыкальной выразительностью в песнях «Улыбка», «Светит месяц»	Каб 227.	Наблюдение, контроль
32	декабрь		14:00-15:30	Практика	2	Работа над сценическими движениями в песнях «Улыбка», «Светит месяц». Инструктаж.	Каб 227.	наблюдение
33	декабрь		14:00-15:30	Концертная деятельность	2	Предоставление номеров для праздничных мероприятий.	Актный зал	Промежуточная аттестация
34	декабрь		14:00-15:30	Практика	2	Упражнения на расширение диапазона, соединение гласных и согласных. Разучивание песни «Посиделки». Чистота интонации в мелодии. Голосоведение, дикция, артикуляция	Каб 227.	наблюдение
35	декабрь		14:00-15:30	Практика	2	Упражнения на расширение диапазона, соединение гласных и согласных. Работа над песней «Посиделки».	Каб 227.	наблюдение
36	январь		14:00-15:30	Практика	2	Прослушивание песни «Светит солнышко» Разучивание мелодии и текста. Работа над песней «Посиделки».	Каб 227.	наблюдение
37	январь		14:00-15:30	Практика	2	Упражнения на расширение диапазона, соединение гласных и согласных Работа над песнями «Посиделки», «Светит солнышко»	Каб 227.	наблюдение
38	январь		14:00-15:30	Практика	2	Работа над соединением гласных и согласных в песнях «Светит солнышко», «Посиделки».	Каб 227.	наблюдение

39	январь		14:00-15:30	Практика	2	Работа над соединением гласных и согласных в песнях «Светит солнышко», «Посиделки».	Каб 227.	наблюдение
40	февраль		14:00-15:30	Практика	2	Понятие ритм, упражнения на развитие ритма. Работа над соединением гласных и согласных в песнях «Светит солнышко», «Посиделки».	Каб 227.	наблюдение
41	февраль		14:00-15:30	Практика	2	Упражнения на развитие ритма, попевки с различными ритмическими рисунками. Работа над песнями «Светит солнышко», «Посиделки». Звуковедение, дикция, артикуляция	Каб 227.	наблюдение
42	февраль		14:00-15:30	Практика	2	Упражнения на развитие ритма Работа над песнями «Светит солнышко», «Посиделки». Звуковедение, дикция, артикуляция	Каб 227.	наблюдение
43	февраль		14:00-15:30	Объяснение, показ. Практика	2	Упражнения на развитие ритма. Работа над песнями «Светит солнышко», «Посиделки». Звуковедение, дикция, артикуляция	Каб 227.	наблюдение
44	февраль		14:00-15:30	Практика	2	Работа над звуковедением, дикцией и артикуляцией в песнях «Посиделки», «Светит солнышко»	Каб 227.	наблюдение
45	февраль		14:00-15:30	Практика	2	Работа над музыкальной выразительностью в песнях «Посиделки», «Светит солнышко»	Каб 227.	наблюдение
46	февраль		14:00-15:30	Практика	2	Работа над музыкальной выразительностью в песнях «Посиделки», «Светит солнышко»	Каб 227.	наблюдение
47	февраль		14:00-15:30	Практика	2	Работа над музыкальной выразительностью в песнях «Посиделки», «Светит солнышко»	Каб 227.	наблюдение
48	март		14:00-15:30	Практика	2	Работа над сценическими движениями в песнях «Посиделки», «Светит солнышко»	Каб 227.	наблюдение

49	март		14:00-15:30	Практика	2	Работа над сценическими движениями в песнях «Посиделки», «Светит солнышко»	Каб 227.	наблюдение
50	март		14:00-15:30	Практика	2	Упражнения, попевки на дикцию, артикуляцию, звуковедение. Разучивание песни «Детки-конфетки» (мелодия, текст)	Каб 227.	наблюдение
51	март		14:00-15:30	Практика	2	Упражнения, попевки на дикцию, артикуляцию, звуковедение. Работа над мелодией и произношением гласных и согласных в песне «Детки-конфетки»	Каб 227.	наблюдение
52	март		14:00-15:30	Практика	2	Упражнения, попевки на дикцию, артикуляцию, звуковедение. Работа над мелодией и произношением гласных и согласных в песне «Детки-конфетки»	Каб 227.	наблюдение
53	март		14:00-15:30	Практика	2	Упражнения на дикцию. (Скороговорки). Чистота интонации (Распевание на закрытом звуке). Работа над песней «Детки-конфетки». Разучивание песни «Шарики	Каб 227.	наблюдение
54	март		14:00-15:30	Практика	2	Упражнения на дикцию. (Скороговорки). Чистота интонации (Распевание на закрытом звуке) Работа над песнями «Детки-конфетки». «Шарики воздушные»	Каб 227.	наблюдение
55	март		14:00-15:30	Практика	2	Упражнения на дикцию. (Скороговорки). Чистота интонации (Распевание на закрытом звуке). Работа над песнями «Детки-конфетки». «Шарики воздушные»	Каб 227.	наблюдение
56	апрель		14:00-15:30	Практика	2	Упражнения на дыхание, звуковедение, дикцию, артикуляцию. Работа над песнями «Детки-конфетки». «Шарики воздушные»	Каб 227.	наблюдение

57	апрель		14:00-15:30	Практика	2	Упражнения на дыхание, звуковедение, дикцию, артикуляцию. Работа над песнями «Детки-конфетки». «Шарики воздушные»	Каб 227.	наблюдение
58	апрель		14:00-15:30	Практика	2	Упражнения на дыхание, звуковедение, дикцию, артикуляцию. Работа над песнями «Детки-конфетки». «Шарики воздушные»	Каб 227.	наблюдение
59	апрель		14:00-15:30	Практика	2	Упражнения на дыхание, звуковедение, дикцию, артикуляцию. Работа над песнями «Детки-конфетки». «Шарики воздушные»	Каб 227.	наблюдение
60	апрель		14:00-15:30	Практика	2	Работа над музыкальной выразительностью в песнях «Детки-конфетки», Шарики воздушные»	Каб 227.	наблюдение
61	апрель		14:00-15:30	Практика	2	Работа над музыкальной выразительностью в песнях «Детки-конфетки», Шарики воздушные»	Каб 227.	наблюдение
62	апрель		14:00-15:30	Практика	2	Работа над музыкальной выразительностью в песнях «Детки-конфетки», Шарики воздушные»	Каб 227.	наблюдение
63	апрель		14:00-15:30	Практика	2	Работа над музыкальной выразительностью в песнях «Детки-конфетки», Шарики воздушные»	Каб 227.	наблюдение
64	апрель		14:00-15:30	Объяснение, показ. Практика	2	Работа над сценическими движениями в песнях «Детки-конфетки», «Шарики воздушные»	Каб 227.	наблюдение
65	май		14:00-15:30	Практика	2	Работа над сценическими движениями в песнях «Детки-конфетки», «Шарики воздушные»	Каб 227.	наблюдение
66	май		14:00-15:30	Практика	2	Работа над сценическими движениями в песнях «Детки-конфетки», «Шарики воздушные»	Актный зал	наблюдение
67	май		14:00-15:30	Практика	2	Упражнения на формирование вокально-певческих навыков. Работа над песнями «Детки-конфетки», «Шарики воздушные»	Каб 227.	наблюдение

68	май		14:00-15:30	Практика	2	Упражнения на формирование вокально-певческих навыков. Работа над песнями «Детки-конфетки», «Шарики воздушные	Каб 227.	наблюдение
69	май		14:00-15:30	Практика	2	Упражнения на формирование вокально-певческих навыков. Работа над песнями «Детки-конфетки», «Шарики воздушные	Каб 227.	наблюдение
70	май		14:00-15:30	Практика	2	Упражнения на формирование вокально-певческих навыков. Повторение выученных песен.	Каб 227.	наблюдение
71	май		14:00-15:30	Концерт	2	Отчетный концерт	Актный зал	Аттестация по завершении освоения программы
72	май		14:00-15:30	Практика	2	Анализ проведения отчетного концерта. Анализ участия в отчетном концерте.	Каб 227.	Опрос Анализ

Лист согласования к документу № 67/Губайдуллина О.М. от 14.10.2025
Инициатор согласования: Батталова Г.Р. Директор
Согласование инициировано: 14.10.2025 16:29

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Батталова Г.Р.		 Подписано 14.10.2025 - 16:29	-